

**Reportaje** | El baile deportivo y de competición recupera en Aragón sus momentos de esplendor. En el horizonte, la creación de la Federación Aragonesa, aunque lo más inmediato es la celebración del Campeonato de España de los 10 Bailes en febrero

# El baile da paso al deporte

El CSD ya ha dado el visto bueno a la constitución de la Federación Española de Baile Deportivo. En Aragón se trabaja para que la Territorial sea real en el 2008

ZARAGOZA. La historia del baile es muy larga, por antigua, aunque tal y como lo conocemos hoy su testimonio es más reciente. Del baile de salón, que nació con un fin meramente lúdico y popular, al baile deportivo, traducción del alemán "tanzsport", que designa una forma evolucionada del salón que se plasma en competiciones organizadas y reglamentadas a partir de los años noventa del siglo pasado. En muchos países, el baile deportivo y de competición está reconocido oficialmente como deporte. En España, se fundó en 1990 la Asociación Española de Baile Deportivo y de Competición (AEBDC) y un año después entró como miembro de la Federación Internacional (IDSF), entidad reconocida por el Comité Olímpico Internacional. Desde entonces, la AEBDC ha trabajado para hacer realidad su gran meta: el nacimiento de la Federación Española de Baile Deportivo y Competición. Y los esfuerzos han dado sus frutos: el Consejo Superior de Deportes acordó el 20 de abril de 2006 considerarlo como "modalidad deportiva". ¿Y en Aragón? "Contemplamos a corto plazo poder inscribir el primer club de baile deportivo para, a continuación, seguir con los trámites que desembocarán en lo que será la Federación Aragonesa", explica Santiago Sáinz, delegado de la AEBDC para Aragón, La Rioja y Navarra. El sueño podría materializarse en 2008, año en el que Zaragoza reunirá a los mejores bailarines del territorio nacional ya que será sede del Campeonato de España de los 10 Bailes. La cita, el 2 y 3 de febrero en el pabellón Siglo XXI.

La historia del baile se empieza a escribir en Zaragoza en 1988, de la mano de Pepe Asensio, y su escuela de baile creada junto con Elvira Ayesa. Para el recuerdo, aquellos fastuosos torneos nacionales e internacionales que convertían la cancha central del pabellón Príncipe Felipe en una gran pista de baile, donde -entre terciopelo, lentejuelas y zapatos de claqué- sólo faltaban grandes arañas de cristal pendientes del techo para evocar glamurosos escenarios. Hasta más de 400 parejas se daban cita en estos encuentros en los que demostraban su destreza sobre las tablas, sus movimientos bajo los focos y su decidida entrega a los ritmos desenfadados.

## Empezar de cero

Pero en 2003 se puso fin al espectáculo. "Hubo que empezar de cero", reconoce Sáinz. "El principal objetivo que nos marcamos fue potenciar el baile deportivo en Aragón y en nuestra área de influencia", añade. En enero de 2006 se constituyó la delegación territorial de Aragón, La Rioja y Navarra, que se unía a la de Cataluña, Baleares, Madrid, Valencia y Galicia. Desde entonces, el número de socios activos casi se ha duplicado: de 70 se ha pasado a los 130. Y las escuelas y clubes que fomentan el baile deportivo en este área son nueve, cinco de ellas en Zaragoza y su provincia (Armonía, Pilar Torcal & Jan Molner, Feeling, Aradance, de Cadrete, y Víctor Minguéz y Ana Espada de Villanueva).

«Que es lo que mueve a la gente a practicar el baile de competición? "Engancha. Además del ejercicio, para los participantes

supone una forma de olvidarse de la rutina diaria. Es una de las pocas aficiones que puedes disfrutar con tu pareja. Y, también, el éxito de los programas de televisión ha ayudado a que se incremente el número de parejas", explica Santiago Sáinz. Para una perfecta ejecución de los programas es imprescindible el trabajo de la técnica de los pasos, la coordinación de los movimientos, el ritmo, la preparación física. "Parece sencillo, pero detrás de cada puesta en escena hay horas y horas de entrenamiento", resalta Sáinz, entrenador y asiduo a los torneos y campeonatos como bailarín.

La actividad de la delegación territorial en estos dos años ha sido intensa. Sáinz enumera los principales logros: "Aragón ha estado presente en el Team Match Interautonómico; gracias a la iniciativa de algunas Escuelas y Clubes de baile, se han celebrado cuatro competiciones puntuables para el ranking nacional (de la AEBDC), además de dos Festivales de Baile Interclubes; Zaragoza fue la sede del Congreso Nacional de Jueces, Entrenadores y Di-

## EL DATO

**9** Según información de la delegación territorial, hay nueve escuelas y clubes que fomentan el baile deportivo. En Aragón: Armonía, Feeling y Pilar Torcal & Jan Molner, en Zaragoza; Aradance, en Cadrete, y Víctor Minguéz y Ana Espada, en Villanueva. En La Rioja: Chelo Medrano, en Ricón de S. to, y Sandra García, en Calanorra. En Navarra: Consuelo Alegria y Lourdes Ortiz, en Tudela.

## DOS MODALIDADES

- **Bailes Standard:** Vals Vienés, Vals Ingles, Tango, Slow Fox y Quickstepinas.
- **Bailes Standard Samba:** Rumba Bolero, Cha-Cha-Cha, Jive (Rock) y Pasodoble.

rectores de Competición; por primera vez se ha organizado en Aragón curso para profesores que permitía la obtención del título sin desplazarse, sin olvidar el buen nivel de nuestras parejas, nueve en la máxima categoría..."

En estos momentos, está constituida y funcionando la Federación Catalana de Baile Deportivo, y la Valenciana y Balear están a un paso. "En nuestra comunidad estamos pendientes de que el Gobierno de Aragón estudie la documentación que le hemos aportado, y que permita la constitución de clubes deportivos", completa Sáinz. La creación de tres Territoriales dará pie a la formación de la Nacional.

Aunque el principal reto es la organización del Campeonato de España de 10 Bailes. "Es un acontecimiento único, una oportunidad irrepetible de ver en acción a los mejores bailarines del país, donde destacan los aragoneses. Permitirá ver que Aragón tiene peso, interés y ganas de trabajar por este deporte. Incluso aspirar en un futuro a traer un evento internacional", resalta Sáinz.

ARANTZA CORTÉS



La competición comprende diez tipos de baile. En la imagen, una pareja desarrolla un vals. HERALDO