

DOCUMENTO ABRIL 2005
ESQUEMA REPERTORIO FIGURAS CATEGORÍAS BÁSICAS “E” “D” “C”

El presente Repertorio de Figuras Básicas al que hace referencia el artículo 53 del actual reglamento de competiciones, es el resultado del trabajo de la Comisión Técnica, formada por entrenadores titulados de la AEBDC, y el comisario técnico.

En él se pretende simplificar el actual Repertorio y clarificar la utilización y la técnica de las figuras. Desde la AEBDC se quiere conseguir una mayor calidad de los bailarines que llegan a categorías libres de restricciones, por eso tendremos tres categorías restringidas a figuras básicas.

Libros de referencia :

Para categoría E/D:

Standard: “The ballroom technique” de Alex Moore
“Vals Vienés”

Latino: “ Technique of Latin Dancing” y su suplemento “ Technique of Latin Dancing-Supplement Apendix 1 “ de Walter Laird

Para categoría C:

Standard: “The ballroom technique” de Alex Moore
“Vals Vienés”
“Technique of Ballroom Dancing” de Guy Howard

Latino: “ Technique of Latin Dancing” y su suplemento “ Technique of Latin Dancing-Supplement Apendix 1 “ de Walter Laird
Los cinco libros de Latin American (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble y Jive) de la I.S.T.D.

Las figuras de este repertorio básico aparecen clasificadas por niveles en cada baile en categorías E y D, entendiendo que en categoría D están permitidas las de categoría E . En categoría C están permitidas las figuras y líneas de todos los libros manuales de referencia, así como todas sus notas.

En notas previas se realizan una serie de comentarios sobre las restricciones que además deben tenerse en cuenta en algunos bailes en la utilización de acciones y ritmos. Todas ellas se ajustan a lo indicado en los libros de referencia.

El nuevo reglamento entrará en vigor el 1 de Septiembre de 2005, coincidiendo con el nuevo sistema de puntuaciones. Sin embargo, se ha acordado que hasta fecha 31 de Diciembre de 2005 inclusive, no se aplicará ningún tipo de penalización a los competidores de categoría C que incumplan dicha restricción, y que solamente se les informará para facilitar su corrección.

Por consiguiente a partir del 1 de Enero de 2006 dicha normativa será de plena aplicación.

GENERALIDADES DE LOS BAILES STANDARDS

Manuales de referencia:

Para categoría E/D:

Standard: “The ballroom technique” de Alex Moore
“Vals Vienés”

Para categoría C:

Stándard: “The ballroom technique” de Alex Moore
“Vals Vienés”
“Technique of Ballroom Dancing” de Guy Howard

Las figuras de este repertorio básico aparecen clasificadas por niveles en cada baile en categorías E y D, entendiéndose que en categoría D están permitidas las de categoría E .

En categoría C están permitidas las figuras y líneas de todos los manuales de referencia, así como todas sus notas, entendiéndose que en cada baile podrán bailarse las figuras y líneas del propio baile tal y como aparecen clasificadas en los libros.

Todas las figuras deben bailarse completas y siguiendo el ritmo descrito en los libros.

Todas las figuras deberán enlazarse entre sí, sin pasos adicionales, salvo que en los manuales se contemple, y únicamente podrán bailarse parte de ellas si en los libros se describe.

Los enlaces serán libres dentro del listado de figuras permitidas para cada categoría.

Ante cualquier duda se aplicará lo descrito en el manual.

VALS INGLÉS

- D** {
- REVERSE CORTÉ
 - BACK WHISK
 - DOUBLE REVERSE SPIN
 - WEAVE FROM PP
 - OPEN TELEMAR
 - CROSS HESITATION
 - WING
 - OPEN IMPETUS
 - OUTSIDE SPIN
 - TURNING LOCK
- E** {
- CLOSED CHANGES
 - NATURAL TURN
 - REVERSE TURN
 - NATURAL SPIN TURN
 - WHISK
 - CHASSÉ FROM PP
 - CLOSED IMPETUS
 - HESITATION CHANGE
 - OUTSIDE CHANGE
 - BASIC WEAVE
 - BACK LOCK
 - PROGRESSIVE CHASSÉ TO R
 - CLOSED TELEMAR

TANGO

- D** {
- WALK
 - PROGRESSIVE SIDE STEP
 - PROGRESSIVE LINK
 - CLOSED PROMENADE
 - OPEN PROMENADE
 - ROCK TURN
 - OPEN REVERSE TURN, LADY OUTSIDE
 - BACK CORTÉ
 - BASIC REVERSE TURN (sólo ritmo QQSQQS)
 - E** {
 - OPEN REVERSE TURN, LADY IN LINE
 - PROGRESSIVE SIDE STEP REVERSE TURN
 - L FOOT AND R FOOT ROCKS
 - NATURAL PROMENADE TURN
 - PROMENADE LINK
 - FOUR STEP
 - BACK OPEN PROMENADE
 - BRUSH TAP
 - FIVE STEP
- NATURAL TWIST TURN
OUTSIDE SWIVELS (METHOD 1,2,3,4) ver libro 116-117
FALLAWAY PROMENADE
FALLAWAY FOUR STEP
THE CHASE ver libro las diferentes opciones de ritmo según las formas alternativas de la figura
BASIC REVERSE TURN (es posible ritmo QQ&QQS)
FOUR STEP CHANGE

VALS VIENÉS

E-D { NATURAL TURN 123 456
REVERSE TURN 123 456
FORWARD CHANGES 123
BACKWARD CHANGES 123

SLOW FOXTROT

E

FEATHER
THREE STEP
NATURAL TURN
REVERSE TURN (INCORPORATING FEATHER FINISH)
CLOSED IMPETUS AND FEATHER FINISH
NATURAL WEAVE
CHANGE OF DIRECTION
BASIC WEAVE
CLOSED TELEMARK
HOVER TELEMARK

D

OPEN TELEMARK and FEATHER ENDING
TOP SPIN
HOVER FEATHER
NATURAL TELEMARK
HOVER CROSS
OPEN TELEMARK, NATURAL TURN TO OUTSIDE SWIVEL
AND FEATHER ENDING
OPEN IMPETUS
WEAVE FROM PP
REVERSE WAVE
NATURAL TWIST TURN
CURVED FEATHER TO BACK FEATHER

QUICKSTEP

- D** {
- HEEL PIVOT
 - QUARTER TURN TO R
 - NATURAL TURN
 - NATURAL TURN WITH HESITATION
 - NATURAL SPIN TURN
 - PROGRESSIVE CHASSÉ
 - CHASSÉ REVERSE TURN
 - FORWARD LOCK
 - E** {
 - CLOSED IMPETUS
 - BACK LOCK
 - PROGRESSIVE CHASSÉ TO R
 - TIPPLE CHASSÉ TO R
 - RUNNING FINISH
 - NATURAL TURN and BACK LOCK
 - V6
 - CLOSED TELEMARCK
 - CROSS CHASSÉ
 - CHANGE OF DIRECTION
- NATURAL PIVOT TURN
DOUBLE REVERSE SPIN
QUICK OPEN REVERSE
FISHTAIL
RUNNING R TURN
FOUR QUICK RUN
CROSS SWIVEL
ZIGZAG, BACK LOCK RUNNING FINISH

GENERALIDADES DE LOS BAILES LATINOS

Manuales de referencia:

Para categoría E/D:

Latino: “ Technique of Latin Dancing” y su suplemento “ Technique of Latin Dancing-Supplement Apendix 1 “ de Walter Laird

Para categoría C:

Latino: “ Technique of Latin Dancing” y su suplemento “ Technique of Latin Dancing-Supplement Apendix 1 “ de Walter Laird
Los cinco libros de Latin American (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble y Jive) de la I.S.T.D.

Las figuras de este repertorio básico aparecen clasificadas por niveles en cada baile en categorías E y D, entendiéndose que en categoría D están permitidas las de categoría E .

En categoría C están permitidas las figuras de todos los manuales de referencia, así como todas sus notas, entendiéndose que en cada baile podrán bailarse las figuras del propio baile tal y como aparecen clasificadas en los libros.

Todas las figuras deberán ser bailadas completas y con el ritmo descrito en los libros de referencia, únicamente se podrán bailar parte de éstas si en los manuales de referencia se contempla.

Las cantidades de giro serán las explícitas en los libros.

Las figuras podrán bailarse con cualquiera de los holds y posiciones definidos al principio de los libros, exceptuando el without hold. Esta posición sólo podrá ser utilizada en las figuras que el libro contemple.

Algunas figuras describen holds alternativos, en estos casos se podrá utilizar estos holds, si se desea, sólo en las figuras en las que estén puntualizados.

Ante cualquier duda se aplicará lo descrito en el manual.

SAMBA

- D** {
- CIRCULAR VOLTAS TO L
 - CIRCULAR VOLTAS TO R
 - CONTINUOUS VOLTA SPOT TURN TO L
 - CONTINUOUS VOLTA SPOT TURN TO R
 - CONTRA BOTAFOGOS
 - NATURAL BASIC MOVEMENT
 - PROGRESSIVE BASIC MOVEMENT
 - PROMENADE BOTAFOGOS
 - PROMENADE SAMBA WALKS
 - REVERSE TURN
 - REVERSE BASIC MOVEMENT
 - E** {
 - SAMBA WHISKS TO L AND R
 - SHADOW BOTAFOGOS
 - SIDE SAMBA WALK
 - STATIONARY SAMBA WALKS
 - TRAVELLING BOTAFOGOS
 - TRAVELLING VOLTAS TO L
 - TRAVELLING VOLTAS TO R
 - VOLTAS ACTIONS
 - VOLTA SPOT TURN TO L FOR LADY
 - VOLTA SPOT TURN TO R FOR LADY
 - OUTSIDE BASIC
 - RHYTHM BOUNCE
 - FOOT CHANGE
- BWD ROCKS ON RF AND LF
CLOSE ROCKS ON RF AND LF
CORTA JACA
CRUZADO LOCKS IN SHADOW POSITION
CRUZADO WALKS
NATURAL ROLL
OPEN ROCKS TO R AND L
PLAIT
PROMENADE TO COUNTER PROMENADE RUNS
SAMBA LOCKS
ARGENTINE CROSSES
SAMBA LOCKS IN PP
ROLLING OFF THE ARM
THREE STEP TURN

CHA-CHA

D	{	E	{	ALEMANA
				ALEMANA CHECKED TO OPEN CPP
				ALEMANA FROM OPEN POSITION WITH L TO R HAND HOLD
				CHECK FROM OPEN CPP (NEW YORK)
				CHECK FROM OPEN PP (NEW YORK)
				CLOSE BASIC
				CLOSE HIP TWIST
				CLOSE HIP TWIST TURNED TO OPEN CPP
				CROSS BASIC
				FAN
				HAND TO HAND
				HOCKEY STICK
				HOCKEY STICK TURNED TO OPEN CPP
				NATURAL TOP
				OPEN BASIC
				OPEN HIP TWIST
				OPEN HIP TWIST TURNED TO OPEN CPP
				SHOULDER TO SHOULDER
				SPOT TURN TO L
				SPOT TURN TO R
				UNDERARM TURN TO L
				UNDERARM TURN TO R
				3 CHASSÉS: CHASSÉ, LOCK, CHASSÉ TO CPP
				3 CHASSÉS: CHASSÉ, LOCK, CHASSÉ TO PP
				3 CHASSÉS: LOCK, LOCK, LOCK, FWD
				3 CHASSÉS: LOCK, LOCK, LOCK, BWD
				TIME STEP
				ALEMANA FROM OPEN POSITION WITH R TO R HAND HOLD
				CLOSE HIP TWIST SPIRAL
				CUBAN BREAK IN OPEN CPP
				CUBAN BREAK IN OPEN POSITION
				OPEN HIP TWIST SPIRAL
				SPLIT CUBAN BREAK FROM OPEN CPP AND OPEN PP
				SPLIT CUBAN BREAK IN OPEN CPP
				TURKISH TOWEL
				REVERSE TOP
				SWEETHEART
				CURL
				CURL TURNED TO OPEN CPP
				OPENING OUT FROM REVERSE TOP

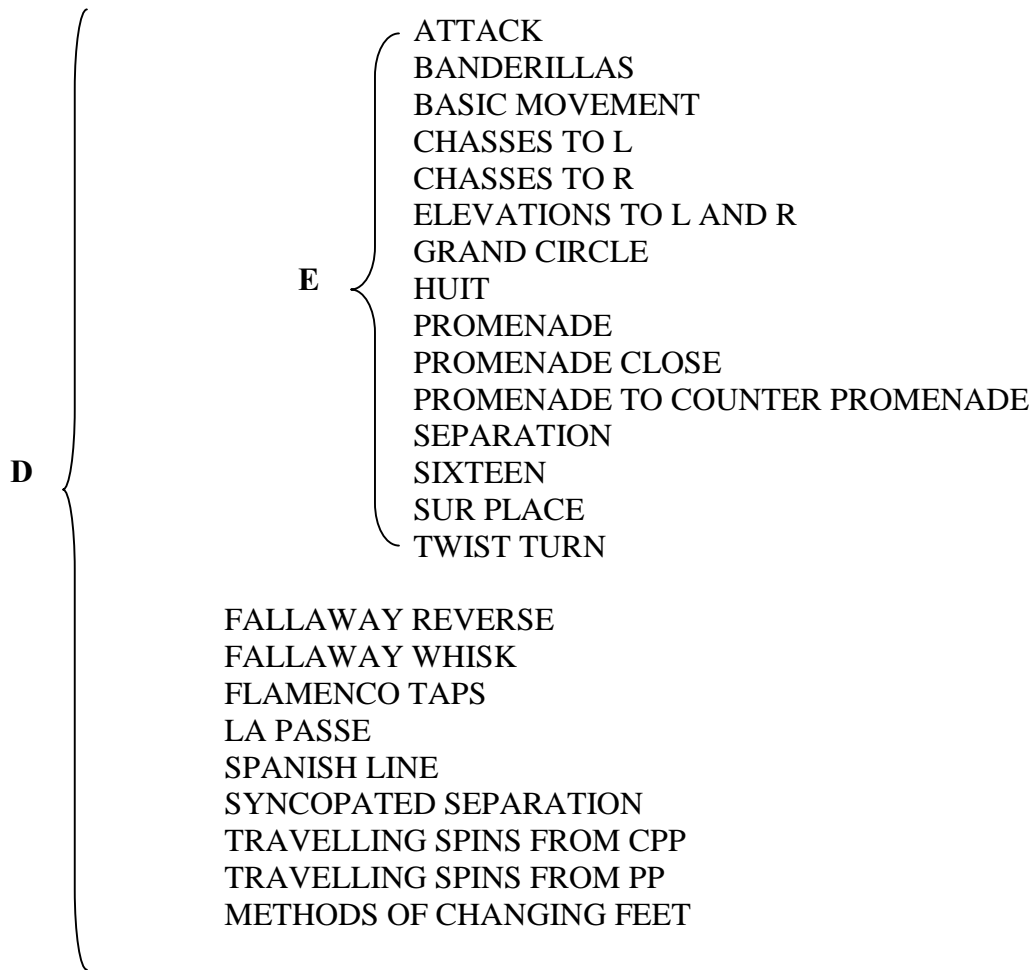
Cualquier acción de Chasse puede ser sustituida por un lockstep, Rondé Chasse, Hip Twist Chasse, Compact Chasse o Slip Chasse (pasos 3-5 Open Hip Twist), siempre que la posición adquirida al final del tercer paso sea idéntica a la del Chasse reemplazado.

Se permitirá Guapacha Timing a partir de la categoría D y sólo podrá utilizarse en las figuras que contempla el manual.

RUMBA

- D** {
- E** {
 - ALEMANA
 - ALEMANA CHECKED TO OPEN CPP
 - ALEMANA FROM OPEN POSITION WITH L TO R HAND HOLD
 - ALTERNATIVE BASIC MOVEMENT
 - BASIC MOVEMENT
 - CHECK FROM OPEN CPP (NEW YORK)
 - CHECK FROM OPEN PP (NEW YORK)
 - CLOSE HIP TWIST
 - CLOSE HIP TWIST TURNED TO OPEN CPP
 - FAN
 - HAND TO HAND
 - HOCKEY STICK
 - HOCKEY STICK TURNED TO OPEN CPP
 - NATURAL TOP
 - OPEN HIP TWIST
 - OPEN HIP TWIST TURNED TO OPEN CPP
 - OPENING OUT TO R AND L
 - PROGRESSIVE WALKS
 - SPOT TURN TO L
 - SPOT TURN TO R
 - UNDERARM TURN TO L
 - UNDERARM TURN TO R
 - SIDE STEPS (SIDE STEPS AND CUCARACHAS)
 - CUBAN ROCKS
 - SHOULDER TO SHOULDER
- ADVANCED OPENING OUT MOVEMENT
ALEMANA FROM OPEN POSITION WITH R TO R HAND HOLD
CONTINUOUS CIRCULAR HIP TWIST
CONTINUOUS HIP TWIST
CURL
CURL TURNED TO OPEN CPP
FALLAWAY
REVERSE TOP
ROPE SPINNING
SLIDING DOORS
SPIRAL
SPIRAL TURNED TO FAN POSITION
SPIRAL TURNED TO OPEN CPP
SYNCOPATED CUBAN ROCKS
THREE ALEMANAS
OPENING OUT FROM REVERSE TOP
THREE THREES
THREE THREES FINISHED IN FAN POSITION
PROGRESSIVE WALKS IN RIGHT SHADOW POSITION

PASO DOBLE



JIVE

D	E	AMERICAN SPIN
		BALL CHANGE
		BASIC IN FALLAWAY
		BASIC IN PLACE
		CHANGE OF HANDS BEHIND BACK
		CHANGE OF PLACE L TO R
		CHANGE OF PLACE R TO L
		FALLAWAY THROWAWAY
		LINK
		PROMENADE WALKS (SLOW)
		PROMENADE WALKS (QUICK)
		STOP AND GO
		THROWAWAY WHIP
		WHIP
	WINDMILL	
	LEFT SHOULDER SHOVE	
	CHANGE OF PLACE R TO L WITH DOUBLE SPIN	
	CHICKEN WALKS	
	CURLY WHIP	
DOUBLE CROSS WHIP		
OVERTURNED CHANGE OF PLACE L TO R		
OVERTURNED FALLAWAY THROWAWAY		
REVERSE WHIP		
ROLLING OFF THE ARM		
SPANISH ARMS		
TOE HEEL SWIVELS SLOW		
TOE HEEL SWIVELS QUICK		

Cualquier acción de Rock podrá ser sustituida por un Kick Ball Change en cualquier dirección.